

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

Предметная область
ПО.01. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.03. «ЛЕПКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

п. Назия
2021 год

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2021 г.

Разработчик: Бочкарева М.А. - преподаватель художественного отделения МБУДО
«Назиевская ДШИ»

Рецензент – Виноградова В.А. – искусствовед, ведущий методист ЛОГБУК «Учебно -
методический центр культуры и искусства».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Лепка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – Программа) предназначена для обучающихся художественного отделения МБУДО «Назиевская детская школа искусств» (далее – ДШИ).

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа учебного предмета «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество». Программа реализуется при 8-летнем сроке обучения.

Программа ориентирована на формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Срок реализации учебного предмета: Срок освоения программы для детей, поступивших в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 3 года (с 1-го по 3й класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка- 294 ч.
- самостоятельная работа - 98 ч.
- аудиторные занятия - 196 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия. Количество учащихся в группе - от 2-х до 10 человек.

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность урока и общее количество часов в год определяется учебным планом.

Цель: развитие творческих способностей детей в работе с пластическими материалами.

Задачи:

- ***обучающие:***
- формирование у детей понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

- формирование у детей представлений о пластических материалах и оборудовании для лепки;
- обогащение знаний детей через изучение лепки из теста, пластилина, пластики;
- формирование у детей умений наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование у детей умений передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование у детей умения работать с натуры и по памяти;
- ознакомление со способами деятельности – лепка игрушки, барельеф, скульптура;
- формирование у детей навыков применения технических приемов лепки рельефа и росписи;
- овладение основами работы из целого куска, из отдельных частей, создание образов;
- формирование у детей навыков конструктивного, пластического, комбинированного, спирального и других способов лепки.
- **развивающие:**
 - развитие моторики пальцев рук;
 - развитие эмоциональности и художественно-образного мышления;
 - расширение кругозора, содействие всестороннему, гармоничному развитию личности;
 - развитие наблюдательности, творческого воображения, пространственного мышления;
 - формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
 - формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
 - развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.
- **воспитательные:**
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - практическая подготовка учащихся к жизни в современном обществе, создание условий для успешной социальной адаптации детей;
 - воспитание разносторонне образованного человека;
 - формирование общей культуры учащихся;
 - приобщение к мировому и национальному культурному наследию;
 - развитие самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение к дисциплине и труду, воспитание чувства товарищества, дружелюбия и отзывчивости.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации Программы:

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Лепка» хорошо освещены и имеют достаточное пространство для размещения учащихся. Помещения своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов с достаточным пространством;
- стулья, столы для учащихся;
- софиты, натюрмортный фонд, тумбы и подставки для размещения постановок;
- школьная доска для маркеров;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, художественных альбомов;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации, народные игрушки и изделия народного промысла и т.д.);
- аудиовизуальные средства обучения (слайд - фильмы, видеофильмы, учебные фильмы);
- материальное оснащение: соленое тесто, пластилин, пластика, краски гуашевые и акриловые, бумага для папье-маше, клей ПВА, стеки разной формы и размеров, доски для лепки 20x20, тряпки разной фактуры, банка для воды, кисти разных размеров и прочие инструменты.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

Задачи курса:

Знакомство с основными понятиями скульптуры (круглая скульптура, рельеф) на основе разных видов материалов (пластилин, полимерная глина, соленое тесто). Знакомство с особенностями работы с представленными материалами.

Приобретение навыков лепки из куска и создания простых объемных форм. Приобретение необходимых навыков для аккуратной работы с материалом и создания ровных форм.

Развитие художественных способностей детей, пространственного мышления, воображения, проявляющееся в конкретных формах творческой, художественной деятельности. Все учебные задания, помимо формирования творческих способностей, направлены на развитие мелкой моторики пальцев рук учащихся.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 10-12 работ разной степени завершенности.

№ п/ п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы

1	Вводное занятие	3	1	0,5	1,5
2	Бусы	3	1	1	1
3	«Грибок - домик Феи». Круглая скульптура	3	1	1	1
4	«Фантастическое животное». Круглая скульптура.	12	4	1	7
5	«Грустный и веселый клоуны». Круглая скульптура.	9	3	1	5
6	«Дымковская игрушка лошадка». Круглая скульптура.	9	3	1	5
7	Рельеф «Новогодняя маска».	9	3	1	5
8	«Африканские животные» Круглая скульптура.	12	4	1	7
9	«Фантастическая птица». Круглая скульптура.	6	2	0,5	3,5
10	Рельеф «Бабочка».	6	2	0,5	3,5
11	Рельеф «Орнамент из простых геометрических фигур».	6	2	0,5	3,5
12	Рельеф «Чудо-дерево, чудоцветок».	9	3	1	5
13	Рельеф «Рыба. Фантазия».	9	3	1	5
				11	53
	Итого	96	32	64	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Знакомство. Адаптация детей в пространстве. Знакомство с материалами и наглядными пособиями. Инструктаж по технике безопасности при работе с используемым оборудованием. Понятие круглой скульптуры.

Раздел 2. Бусы

Тема 2.1. Упражнение на мелкую моторику пальцев рук для создания аккуратных геометрических объектов. Материал пластилин, пластика.

Раздел 3. «Грибок - домик Феи». Круглая скульптура.

Тема 3.1. Знакомство с конструктивным методом лепки и особенностями работы с соленым тестом.

Раздел 4. «Фантастическое животное». Круглая скульптура.

Тема 4.1. Развитие воображения. Продолжение и совершенствование работы в конструктивном методе. Материал – пластилин, соленое тесто. При работе с соленым тестом роспись изделия гуашью.

Раздел 5. «Грустный и веселый клоуны». Круглая скульптура.

Тема 5.1 Передача настроения и эмоций. Продолжение и совершенствование работы в конструктивном методе. Материал – пластилин, соленое тесто. Роспись скульптуры.

Раздел 6. «Дымковская игрушка - лошадка». Круглая скульптура.

Тема 6.1. История, особенности и отличия дымковской игрушки. Изучение русских народных промыслов, развитие моторики и мелкой пластики.

Раздел 7. Рельеф «Новогодняя маска».

Тема 7.1. Знакомство с рельефом и техникой наложения формы на основу. Развитие воображения и фантазии. Раскраска маски в разных цветовых гаммах (теплые, холодные)

Раздел 8. «Африканские животные» Круглая скульптура.

Тема 8.1. Передача конструктивных особенностей и фактуры черепахи и слона. Знакомство с пластическим способом выполнения работы. Развитие памяти и мышления. Материал – пластилин, соленое тесто.

Раздел 9. «Фантастическая птица». Круглая скульптура.

Тема 8.1. Развитие воображения и фантазии. Передача конструктивных особенностей птицы и ее фактуры. Материал – соленое тесто. Роспись акриловой краской

Раздел 10. Рельеф «Бабочка».

Тема 10.1. Знакомство с техникой исполнения рельефа путем нанесения рисунка с последующей окраской гуашью или акрилом.

Раздел 11. Рельеф «Орнамент из простых геометрических фигур».

Тема 11.1. Знакомство с видами орнамента и их особенностями. Соотношение большого и мелкого. Материал – пластилин.

Раздел 12. Рельеф «Чудо-дерево, чудо-цветок».

Тема 12.1. Смешанная техника рельефов. Развитие воображения и фантазии. Роспись акрилом, гуашью.

Раздел 13. Рельеф «Рыба. Фантазия».

Тема 13.1. Подведение итогов приобретенных навыков при исполнении заключительной работы. Материал – пластика. Роспись акрилом.

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения учащиеся должны иметь представления о круглой скульптуре и рельефе. Должны знать и применять на практике различные способы лепки круглой скульптуры, в том числе конструктивный, пластический и комбинированный. В работах учащихся отражены навыки владения цветом. Лучшие работы учащихся участвуют в выставках.

Второй год обучения

Задачи курса:

Совершенствование умений и навыков, приобретенных учащимися ранее. Углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы. Осуществление перехода от лепки простых форм к более сложным, в том числе знакомство с основными пропорциями фигуры человека и особенностями ее исполнения в материале. Знакомство с новыми материалами и способами лепки. Приобретение умения самостоятельно продумывать конструкцию скульптуры и ее цветовое решение. Работа над фактурой создаваемого предмета. Развитие творческих

способностей, позволяющих создавать необычные образы. Продолжение развития мелкая моторика пальцев рук.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 7-9 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1	Вводное занятие	3	1	0,5	1,5
2	Рельеф «Ваза с фруктами».	9	3	1	5
3	Рельеф «Цветок».	12	4	1	7
4	Рельеф «Орнамент».	6	2	1	3
5	Рельеф «Маска. Древняя».	18	6	2	10
6	Круглая скульптура. «Домашние животные»	6	2	0,5	3,5

7	«Фантастическое животное». Круглая скульптура.	9	3	1	5
8	«Пасхальные яйца»	12	4	1	7
9	Чашка из жгутов в форме животного. Круглая скульптура.	9	3	1	5
10	«Сказочный персонаж». Круглая скульптура.	15	5	1	9
	Итого	99	33	10	56
				56	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Знакомство с новыми материалами и наглядными пособиями.

Раздел 2. Рельеф «Ваза с фруктами».

Тема 2.1. Приобретение навыков самостоятельно продумывать конструкцию рельефа. Материал – соленое тесто. Выбор цветовой гаммы и роспись.

Раздел 3. «Рельеф «Цветок».

Тема 3.1. Конструктивные особенности различных видов цветов. Закрепление навыков самостоятельно продумывать конструкцию. Материал – соленое тесто. Роспись акрилом или гуашью.

Раздел 4. Рельеф «Орнамент».

Тема 4.1. Передача ритма и пластики растительных элементов. Отработка техники лепки путем нанесения элементов. Материал – пластилин, соленое тесто.

Раздел 5. Рельеф «Маска. Древняя».

Тема 5.1. Знакомство с греческой мифологией и создание на ее основе маски. Передача характера, настроения, эмоций. Знакомство с новой техникой папье-маше. Роспись акрилом или гуашью.

Раздел 6. Круглая скульптура. «Домашние животные»

Тема 6.1. Работа по памяти и представлению. Отображение конструктивных особенностей. Материал – пластика.

Раздел 7. «Фантастическое животное». Круглая скульптура.

Тема 7.1. Развитие воображения и фантазии. Конструктивные особенности изображаемого животного. Материал – соленое тесто. Роспись гуашью.

Раздел 8. «Пасхальные яйца»

Тема 8.1. Развитие воображения и фантазии. Роспись. Исполнение в технике папье-маше, усовершенствование навыков, полученных ранее.

Раздел 9. Чашка из жгутов в форме животного. Круглая скульптура.

Тема 9.1. Знакомство с древними техниками создания посуды и историей керамики в целом. Материал – пластилин.

Раздел 10. «Сказочный персонаж». Круглая скульптура.

Тема 10.1. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека. Материал – пластилин.

Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения учащиеся должны расширить свои представления о круглой скульптуре и рельефе. Должны знать и применять на практике, помимо пройденных в первый год обучения, различные способы лепки круглой скульптуры, в том числе спиральный и папье-маше. На конец года у детей сформированы первоначальные представления о пропорциях человека, которые отражены в их заключительной работе. Лучшие работы учащихся участвуют в выставках.

Третий год обучения

Задачи курса:

На протяжении третьего года обучения продолжается развитие и усовершенствование навыков, полученные учащимися ранее. Продолжение развития умения передавать образ предметов. Знакомство с новыми видами орнамента. Закрепление знаний об основных пропорциях человека. Применение навыков лепки при создании композиций. Создание сложные многофигурные композиции. Закрепление умений работы с крупной формой и мелкими деталями. При исполнении заданий обращается внимание на качество исполнения: создание ровных форм, фактурных поверхностей.

В течение учебного года учащийся должен выполнить не менее 8-10 работ разной степени завершенности.

№ п/п.	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
				Теор. часы	Практ. часы
1	Вводное занятие	3	1	0,5	1,5

2	Рельеф «Веточки с листьями».	6	2	0,5	3,5
3	«Образ осени». Композиция. Круглая скульптура.	12	4	1	7
4	Чайная пара.	6	2	1	3
5	«Блюдо с орнаментом».	6	2	1	3
6	«Зима пришла. Зимние игры». Круглая скульптура.	9	3	1	5
7	«Рождественский ангел». Круглая скульптура.	6	2	1	3
8	Рельеф «Мой портрет».	9	3	1	5
9	«Город». Плакетка.	15	5	2	8
10	«Веселый зоосад». Композиция. Круглая скульптура.	9	3	1	5
11	«Музыкальные инструменты». Композиция. Круглая скульптура.	9	3	1	5
12	Круглая скульптура. «Сказки Пушкина». Композиция.	9	3	1	5
	Итого	99	33	54	12
				66	

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводная беседа.

Тема 1.1. Анализ формы предметов. Пропорции, соотношение элементов и частей формы между собой.

Раздел 2. Рельеф «Веточки с листьями».

Тема 2.1. Приобретение навыков самостоятельно продумывать конструкцию рельефа. Выполнение задания в смешанной технике. Передача конструктивных особенностей различных природных объектов. Материал – соленое тесто. Выбор цветовой гаммы и роспись.

Раздел 3. «Образ осени». Композиция. Круглая скульптура.

Тема 3.1. Развитие фантазии и воображения. Соблюдение пропорций человеческого тела. Материал – пластика. Материал росписи – гуашь.

Раздел 4. Чайная пара.

Тема 4.1. Изучение истории фарфорового производства на Руси. Работа на воображение. Материал – папье-маше. Роспись гуашью.

Раздел 5. «Блюдо с орнаментом».

Тема 5.1. Освоение нового вида орнамента (замкнутого) Передача интервалов и ритма. Материал – пластилин.

Раздел 6. «Зима пришла. Зимние игры». Круглая скульптура.

Тема 6.1. Особенности многофигурной композиции. Передача настроения, эмоций и характера людей. Материал – пластилин.

Раздел 7. «Рождественский ангел». Круглая скульптура.

Тема 7.1. Создание бумажной скульптуры для оформления помещений.

Ангелы.

Раздел 8. Рельеф «Мой портрет».

Тема 8.1. Передача характерных черт человеческого лица и его конструктивных особенностей. Закрепление навыков самостоятельно продумывать конструкцию.

Материал – соленое тесто. Роспись акрилом или гуашью.

Раздел 9. «Город». Плакетка.

Тема 9.1. Соотношение большого и малого. Работа по представлению и воображению. Материал – соленое тесто с последующей росписью.

Раздел 10. «Веселый зоосад». Композиция. Круглая скульптура.

Тема 10.1. Работа по памяти и представлению. Отображение характерных особенностей животных. Материал- пластика, соленое тесто.

Раздел 11. «Музыкальные инструменты». Композиция. Круглая скульптура.

Тема 11.1. Изучение особенностей музыкальных инструментов. Материал – соленое тесто с последующей росписью.

Раздел 12. Круглая скульптура. «Сказки Пушкина». Композиция.

Тема 11.1. Итоговая работа, цель которой заключается в том, чтобы учащиеся продемонстрировали знания, навыки и умения, полученные в ходе прохождения курса лепки

Ожидаемые результаты:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны освоить все изученные способы лепки. Дети овладевают всеми необходимыми знаниями, умениями и навыками для создания различных видов орнамента, скульптуры и композиции. Отмечаются умения отображать характер, настроение и эмоции создаваемого образа. При выполнении учебных заданий, учащиеся демонстрируют навыки работы с крупными формами и мелкими объектами, умения создавать ровные формы и фактурные поверхности, а также умения работы с цветом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения учащиеся ДШИ должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по лепке:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание свойств пластических материалов, их возможностей и качеств;
- умение создавать такие виды скульптур, как круглая скульптура и рельеф;
- навыки использования основных техник и материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

- умение передавать форму, характерные особенности предметов, пропорции, пространственное расположение частей предмета относительно друг друга;
- умение изображать в лепке объекты предметного мира, фигуру человека;
- навыки последовательного ведения работы из различных материалов;
- умение сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции;
- умение передавать материальность и фактуру предметов;
- навык росписи круглых скульптур и рельефа, выполненных из различных материалов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки; - знания в области мировой художественной культуры.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся на уроках производится путем выставления оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Основной формой **промежуточной аттестации** является выполнение творческой работы (по полугодиям). При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе. Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение второго полугодия ликвидировать академическую задолженность.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня комплекса знаний, умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки за полугодие учитываются результаты текущего контроля и просмотров работ данного полугодия.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за творческую работу контрольной постановки на зачете в конце учебного года;
- участие ученика в конкурсах и выставках в течение учебного года.

Промежуточная аттестация в конце 2-го, и 4-го полугодий проводится в форме зачета, который проводится в виде просмотра работ учащихся в счет аудиторного времени. По окончании изучения предмета проводится промежуточная аттестация в форме зачета, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании ДШИ. В свидетельство об окончании ДШИ выставляются оценки: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года для обучающихся проводятся консультации с целью подготовки к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося и качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «отлично» (5) – ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи.

Оценка «хорошо» (4) – в работе учащегося есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «удовлетворительно» (3) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Оценка «неудовлетворительно» (2) – учащийся допускает грубые ошибки, работа не закончена; учащийся не проявляет наличия знаний по пройденным темам, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Оценка со знаком «плюс» или «минус» основывается на вышеперечисленных качественных характеристиках и дает возможность дифференциации оценки, свидетельствующей о большей или меньшей степени качества исполнения.

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Уникальная методика лепки из пластичных материалов проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Занятия лепкой особенно сильно воздействуют на развитие детей младшего возраста: лепка благотворно влияет на их нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

В данной программе используется лепка из пластилина, лепка из полимерной глины (пластики) и лепка из соленого теста, а также работа в технике папье-маше.

На начальном этапе обучения важно заинтересовать учащихся изобразительным искусством. На доступном для их возраста материале, интересных заданиях ставится задача формирования первичных навыков лепки, композиционного решения, умения работать с различными материалами. Большое внимание уделяется впечатлению, настроению и заинтересованности ребенка.

В первые годы обучения, у детей младшего возраста также необходимо развивать живое воображение и фантазию, поэтому многие задания имеют фантазийный характер (сказки, фантастические животные, маски). Но параллельно с этим происходит постепенное проникновение в мир реальной природы, который окружает ученика, внимательное изучение действительности (природный мир, животные и человек). Происходит знакомство с видами скульптуры, а именно круглая станковая скульптура и рельеф. Учащиеся осваивают основные законы двух этих видов скульптуры: пластика, движение, пропорции и образность в круглой скульптуре, и плановость, симметрию и пропорции в рельефе.

В целом процесс обучения строится на принципе постепенного усложнения заданий, чтобы было видно, как учащийся справляется с той или иной задачей. Если в начале работы на уроке задания выполняются с помощью преподавателя, то в дальнейшем учащиеся могут продолжать работать самостоятельно, используя приобретенные навыки.

Одним из моментов, на который следует обращать внимание на каждом уроке, является правильная посадка ребенка за столом. Необходимо следить за осанкой, соблюдением необходимого расстояния между рабочей поверхностью и глазами ребенка. Также важна хорошая освещенность рабочего места. Помимо перечисленного, необходимо инструктировать детей по технике безопасности во время работы с материалами и оборудованием, используемыми во время лепки.

Знакомство детей с различными материалами целесообразно начинать с работы пластилином. По мере обучения детьми осваиваются основные способы лепки такие как: скатывание, раскатывание, вдавливание, прищипывание, оттягивание. Овладение детьми перечисленными способами лепки направлено на формирование элементарных навыков лепки, развитие мелкой моторики и синхронизацию работы обеих рук учащихся.

Уже на первом году обучения дети знакомятся со следующим материалом лепки - пластикой. Учащиеся узнают о том, что отличительной особенностью при работе с

этим материалом является наличие этапа обжига, который проводится детьми под руководством родителей в домашних условиях. На пластике детьми закрепляются приобретенные ранее способы лепки.

Следующим материалом, осваиваемым в ходе обучения лепке, является соленое тесто. Дети получают знания о рецептах приготовления соленого теста. Учащимся дается информация о способах изготовления цветного теста и о росписи неокрашенного.

Одной из разновидностей лепки, с которой знакомятся учащиеся на втором и третьем годах обучения, является папье-маше. Учащиеся узнают о двух основных способах создания изделий из папье-маше: 1) лепка фигурок из мягкой массы, состоящей из рваной бумаги и клея; 2) наклеивание кусочков бумаги слоями на подготовленную заранее форму.

Особое внимание уделяется росписи изделий выполненных из соленого теста и папье-маше, их цветовому решению. В работе используются такие краски как гуашь и акрил.

В ходе обучения у детей могут возникнуть некоторые технические трудности при работе с пластическим материалом, такие как: неправильное положение рук, при создании круглой формы шара, раскатывания жгута; сложности при делении большого куска на равновеликие части; и одна из самых главных проблем - это плохое соединение частей. Поэтому, работа ведется под постоянным контролем преподавателя, который акцентирует внимание учеников на определенных моментах работы и при необходимости помогает в работе.

В младших классах предпочтительнее такое построение урока, при котором основная задача или цель занятия формулируется в процессе обсуждения, беседы с учащимися. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

С целью создания творческой атмосферы на занятии и укрепления у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности преподаватель знакомит детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. В качестве наглядного материала, иллюстрирующего тему урока, активно используются разнообразные наглядные пособия – плакаты, иллюстрации, карточки или открытки, предметы гончарного дела, дымковские игрушки и др. Наглядный показ преподавателем порядка работы, возможного композиционного решения заданной темы помогает учащимся успешно сделать свою собственную работу.

По окончании работы по данной теме проводится сравнительный анализ и обсуждение выполненных работ учащихся, с разбором достоинств и недостатков.

Один из показателей успешности освоения предмета и важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является подготовка творческих работ для участия в конкурсах и выставках, а также приобщение детей к конкурсновыставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, количество занятий в неделю - 1 час. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: упражнения к изученным темам, рисование с натуры, разработка фрэскизов, определение колорита работы, выполнение отдельных элементов композиции или целой композиции (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке). При необходимости рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Внеаудиторная работа учащихся также может проходить в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М., «Юный художник», 2002.
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л., Искусство, 1979.
3. Казакова И.С. Учимся рисовать и лепить животных. - М.: Чистые пруды, 2006.
4. Комоед Н.И. Лепим из теста. – М., «Попурри», 2011.
5. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., Просвещение, 1985.
6. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. – М., Высшая школа, 1979.
7. Миловский А.С. Скачи добрый единорог: Для среднего и старшего школьного возраста.- М.: Детская литература, 1986.
8. Надеждина В. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – М., «Харвест», 2008.
9. Ткаченко, Стародуб: Уроки лепки из пластилина. Практическое пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012г.
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М., Аст-пресс, 1997.
11. Шериан Фрей Лепим зверей. – М., «Попурри», 2011.
12. Шмигельская Е.В. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства.- Л.: Художник РСФСР, 1982.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М., «Агар», 1998.
2. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. – М., 1983.
3. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. - М., 1986.
4. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. – М., «Мозаика Синтез», 2004.
5. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998.
6. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины: Пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов.- М.: Скрипторий, 2003.
8. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Лепим из пластилина. – СПб, Издательский дом «Кристалл», 2001.
9. Карт В., Петров С. Учимся лепить из пластилина. – М., Издательская группа «АСТ», 2006.
10. Кискальд И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. – М: Профиздат, 2007.
11. Лантери Э. Лепка. – М., 1963.
12. Никитин Р.А. Рисунок и скульптура. Учебное пособие. - М., 1980.
13. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – М., «Федоров», 2010.
14. Савицкий С.Л. Работы с глиной, гипсом и папье-маше. – М., 1975.
15. Скребцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера: панно, фоторамки, миниатюры. – Ростов-на-Дону, Изд-во Феникс, 2006.
16. Хананова И.Н. Соленое тесто. – М.: АСТ – Пресс-книга, 2008.
17. Чайнова Г. Соленое тесто. – М., Дрофа, 2008.