

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Назиевская детская школа искусств»**

Предметная область
ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.03.
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

п. Назия
2021 г.

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол № 3 от 26.03.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ Максимова М.Н.
Приказ № 03-р от 26.03.2021г.

Разработчики: Пешехонов В.В., Свистунова Н.В., Климова А.А., Листова А.А.-
преподаватели МБУДО «Назиевская ДШИ»

Рецензент - Иванова Н.Ю. - преподаватель класса специального фортепиано Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. М.П.Мусоргского;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – Программа) предназначена для обучающихся класса фортепиано МБУДО «Назиевская детская школа искусств».

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Концертмейстерский класс - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющего приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной музыки. Этот предмет связан с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, и вокалистами. Участие в «малых» камерных ансамблях открывает перед учащимися большие возможности активного участия в концертной практике. Данный вид деятельности призван расширять музыкальный кругозор учащихся, а также закреплять навыки, полученные на уроках специальности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры, поэтому в структуре образовательной программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены три учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная Программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание Программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задача преподавателя по учебному предмету «Концертмейстерский класс» воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом разумной и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются их общими усилиями.

Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту - профессионалу, так и музыканту-любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение нот с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время. Опыт работы показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное – повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту.

Программа «Концертмейстерский класс» составляет единый комплекс с учебным предметом «Ансамбль», тесно интегрируя также с предметами музыкально-теоретического цикла.

Срок реализации: 1,5 года обучения (7-й класс и 1-е полугодие 8-го класса).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета:

- максимальная учебная нагрузка – 122,5 ч.
- самостоятельная работа – 73,5 ч.
- аудиторные занятия – 49 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальные занятия. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся по другим предпрофессиональным программам или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

Режим занятий: один урок в неделю. Количество часов и продолжительность урока в неделю определяется учебным планом.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося при игре в ансамбле на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

Задачи:

- ***обучающие:***
- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного/флейтового и др. (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом.

- ***развивающие:***

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к совместному музыкальному творчеству;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

- ***воспитательные:***

- воспитание грамотных слушателей;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность;
- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;
- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- понимание причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Обоснование структуры Программы.

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления); - участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в соответствии с федеральными государственными требованиями имеют площади не менее 9 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью. Пианино и рояли регулярно обслуживаются реставратором музыкальных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкальных инструментов – пианино или рояля, инструментов для других участников ансамбля, пультов;
- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов (портреты композиторов и т.д.);
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения (7-й класс)

Задачи курса: Представление о роли солиста в аккомпанементе (общее дыхание, цезуры), о синхронности исполнения. Умение слышать произведение в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения. Достижение ритмической дисциплины, различные приемы педализации, динамическое и тембровое распределение звучности.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 4-5 произведений, регулярно читать с листа в классе и дома.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы

1.	Получение первоначальных навыков аккомпанемента	27,5	16,5	11	2	9
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	15	9	6	1	5
3.	Техническое развитие учащихся	15	9	6	1	5
4.	Музыкальное развитие учащихся	25	15	10	2	8
	Итого:	82,5	49,5	33	6	27

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Получение первоначальных навыков аккомпанемента.

Представление о синхронности исполнения, распределение функций и понимание роли солиста и концертмейстера и их взаимосвязи (общее дыхание, цезуры).

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Работа над личностным отношением к исполняемым произведениям, выработка собственной исполнительской концепции, умение слышать произведение в целом и подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения; **Раздел**

3. Техническое развитие учащихся.

Достижение ритмической дисциплины, различные приемы педализации.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащихся.

Динамическое и тембровое распределение звучности, творческое взаимодействие солиста и концертмейстера, работа над раскрытием художественного замысла произведений.

Ожидаемые результаты:

В конце первого полугодия и в конце учебного года учащиеся должны исполнить программу из 2-х произведений, различных по характеру и жанрам.

Примерная сложность:

Ридинг О. Концерт си минор, ч.1.

Бриттен Б. Колыбельная и пантомима из оперы «Маленький трубочист».

Слонимский С. «В мире животных» (детская сюита для виолончели и фортепиано): - «Танец слона и слонихи»,

- «Вальс бабочек»,
- «Танец черепахи»,
- «Рок-ансамбль крокодилов и бегемотов».

Чайковский П. (пер. для скрипки с фортепиано): -

- «Игра в лошадки»,
- «Старинная французская песенка»,
- «Шарманщик поёт»,
- «Неаполитанская песенка» Даргомыжский А. Романсы:
- «Я вас любил», - «Юноша и дева»

Аренский А., сл. Фета А. Романсы:

- «Сад весь в цвету»,

- «Страницы милые»

Аренский А., сл. Апухтина А. «Я ждал тебя».

Брамс И., пер. Миклашевской И. «В зеленых ивах»

Брамс И., пер. Александровой Э. «Наседка».

Второй год обучения (8-й класс)

Задачи курса: Творческое взаимодействие солиста и концертмейстера, роль солиста в аккомпанементе (общее дыхание, цезуры). Умение слышать произведение в целом и свою партию как часть ансамбля и подчинение своей партии общим задачам музыкального произведения, достижение ритмической дисциплины, синхронности исполнения. Работа над усложнением аккомпанементов (различные комбинации типов фактуры). Различные приемы педализации, динамическое и тембровое распределение звучности.

В течение первого полугодия необходимо проработать с учеником 2-3 произведения различного характера, регулярно читать с листа в классе и дома.

№ п/п	Название разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия		
				Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
1.	Развитие навыков аккомпанемента.	15	9	6	1	5
2.	Развитие музыкально-творческих способностей	10	6	4	1	3
3.	Техническое развитие учащихся	7,5	4,5	3	1	2
4.	Музыкальное развитие учащихся	7,5	4,5	3	1	2
	Итого:	40	24	16	4	12

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Дальнейшее развитие навыков аккомпанемента.

Синхронность исполнения, достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой (общее дыхание, цезуры); агогика произведений (*rubato*), контроль звукоизвлечения, звуковой баланс.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Творческое взаимодействие участников камерного ансамбля, выработка собственной исполнительской концепции, умение слышать произведение в целом и подчинение своей партии общим задачам музыкального исполнения.

Раздел 3. Техническое развитие учащихся.

Достижение ритмической дисциплины, различные приемы педализации.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащихся.

Динамическое и тембровое распределение звучности, творческое взаимодействие солиста и концертмейстера, работа над раскрытием художественного замысла произведений.

Ожидаемые результаты:

На зачете в конце первого полугодия учащиеся должны исполнить программу из 2-х произведений, различных по характеру и жанрам

Примерная сложность:

Моцарт В. Рондо из сонаты Ля мажор (обр. Мостраса К.) Моцарт

В. Немецкий танец Ля мажор.

Шостакович Д. Элегия. Шостакович

Д. Романс.

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини.

Медельсон Ф., сл. Гейне Г. «На крыльях песни».

Моцарт В., сл. Егера Д. «Маленькая пряха».

Мусоргский М., сл. Толстого А.К. «Спесь».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно аккомпанировать вокальные и инструментальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

- владеть на уровне требований образовательной программы навыками чтения с листа легких аккомпанементов;

- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы, иметь навыки восприятия и реализации партитурной записи;

- знать основной репертуар программы учебного предмета из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения, иметь представление о музыкальных формах;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;

- иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве аккомпаниатора солиста-инструменталиста и вокалиста;

- иметь навыки по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанемента, обусловленные художественным содержанием и особенностями жанра и стиля музыкального произведения (общее дыхание, фразировка, цезуры);

- знание особенностей солирующих инструментов, певческого аппарата вокалистов.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, путем выставления на уроках оценок по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2).

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- дифференцированные зачеты (на оценку) в первом полугодии и в конце 7го класса и в первом полугодии 8-го класса;
- выступления на конкурсах и концертах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачете учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

Весь объем учебной работы и выступлений учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане обучаемого, где дается полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон его развития.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Контроль знаний учащихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Учащиеся на зачете должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Концертмейстерский класс»:

- умение выразительно, технически свободно исполнять аккомпанировать музыкальные произведения солистам-инструменталистам и вокалистам, создавать яркий художественный образ при исполнении;
- уровень освоения учащимся материала, предусмотренного программой;
- умение учащегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве аккомпаниатора.
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, точность артикуляции, звуковая палитра, выразительная динамика, выразительность интонирования, культура звукоизвлечения);
- техническое мастерство;
- артистизм и творческое самовыражение в создании яркого художественного образа при исполнении;
- сценическая культура исполнения;
- соответствие исполняемых произведений возрасту обучающегося, сложность репертуара;
- стабильность исполнения;

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку:

Оценка «5» (отлично) ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.

Оценка «4» (хорошо) ставится за грамотное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, являющихся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

На уроках учебного предмета «Концертмейстерский класс» ярко проявляется комплексность исполнительской подготовки, которая обуславливает тесную взаимосвязь знаний, умений и навыков, приобретаемых на других музыкально-исполнительских и музыкально-теоретических дисциплинах.

Эффективности концертмейстерской подготовки обучающихся способствует установление межпредметных связей, поскольку без прочной опоры на знания в области теории, гармонии, полифонии музыки, без усвоения таких понятий, как эпоха, форма, стиль, жанр, музыкальный образ, исполнительская интерпретация, невозможно развитие творческих навыков.

При выборе репертуара используется богатейшее наследие классической, романтической и современной ансамблевой литературы. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Целенаправленный отбор репертуара концертмейстерского класса непременно предполагает постепенное усложнение заданий, охват различных типов аккомпанемента и основного жанрового содержания музыкальной литературы.

Большое значение для музыкального развития обучающихся в концертмейстерском классе имеет творческий процесс взаимосвязи между солистом и аккомпаниатором. В творческом поиске решается вопрос единой концепции, драматургии произведения, осуществляется согласование художественных и технических задач.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается руководителем отдела. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.

Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо, прежде всего, осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Особое внимание необходимо уделить изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д. Над аккомпанементом работа проходит так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения, уметь слышать всю фактуру. При этом

необходимо определить характер мелодии вокального произведения, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Исполняя фортепианную партию, необходимо сочетать чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой и иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Предварительный этап работы над вокальным сочинением является обязательным для ученика. Большое значение имеет знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения, правильное дыхание солиста. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

На всех этапах обучения следует ориентировать обучающихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя, звукоизвлечением, которые, как правило, отличаются от фортепианных.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента, а также к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента струнных инструментов.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

В качестве внеаудиторной работы помимо выполнения домашнего задания также выступает подготовка и участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.).

Список рекомендуемой нотной и методической литературы

НОТНЫЕ СБОРНИКИ

Сборники вокального репертуара

1. Бетховен Л. Песни. - М., Музыка, 1977.
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова. - М., Музыка, 1969.
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. - М., Музыка, 1976.
4. Глинка М. Романсы и песни. - М., Музыка, 1978.
5. Григ Э. Романсы и песни. - М., Музыка, 1978.
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 1980.
7. Даргомыжский А. Романсы. - М., Музыка, 1971.
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М., Музыка, 1971.
9. Кюи Ц. Избранные романсы. - М., Музыка, 1957.
10. Моцарт В. Песни. - М., Музыка, 1981.
11. Рахманинов С. Романсы. - М., Музыка, 1977.
12. Романсы и дуэты русских композиторов. - СПб: Композитор, 2012.
13. Римский-Корсаков Н. Романсы. - М., Музыка, 1969.

14. Рубинштейн А. Романсы. - М., Музыка, 1972.
15. Свиридов Г. Романсы и песни.- М., Музыка, 1970.
16. Чайковский П. Романсы. - М., Музыка, 1978.
17. Шопен Ф. Песни. - М., Музыка, 1974.
18. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. - М., Музыка, 1961. 19. Шуман Р. Песни. - М., Музыка, 1969.

Сборники инструментального репертуара.

1. Комаровский А. Детский альбом. - М., 1991.
2. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
3. Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов. - М., 1990.
4. Слонимский С. В мире животных. Детская сюита для скрипки и фортепиано. СПб, 2002.
5. Старинные сонаты (пер. для флейты под ред. Ю. Должикова). - Ростов-на-Дону, 2008.
6. Танцевальные миниатюры (сост. Ямпольский Т.). - М., 1991.
7. Хрестоматия для блокфлейты (сост. Левина Е.).- Ростов-на-Дону, 2008.
8. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./, ред. С. Шальмана. - СПб, Композитор, 1997.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы, сост. М. Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. - М., Музыка, 1989.
10. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс, сост. Ю. Уткин. - М., Музыка, 1987.
11. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы, сост. В. Мурзин. - М., Музыка, 1990.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч. 3, сост. Ю. Должиков). – Ростов-на-Дону, 2007.
13. Шостакович Д. Пьесы в переложении для скрипки и фортепиано, сост. Фортунатов К. - М., 2010.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / «Фортепиано», 1999, № 2.

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор. - СПб, 2009.
2. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. - М., 1966.
3. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
4. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.
5. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. - М., Изд. центр «Академия», 2010.
6. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианистаконцертмейстера / Музыка в школе, 2001, № 4.
7. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л., Музыка, 1972.

8. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
9. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3.
- М., Музыка, 1991.
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. - М., Музыка, 1974.
12. Чачава В. Искусство концертмейстерства. - СПб, Композитор, 2007.
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. - М., Музыка, 1996. 14. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. - М., 1969, №4.

